

Институт проектирования
инновационных моделей образования

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ АГИТБРИГАДЫ

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НЕГАТИВНЫХ
СОЦИАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ И ПРОПАГАНДЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ И ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Киров – 2013

ББК 74.200
Ш 67

Печатается по решению Исполнительного совета Проекта «Школа современной агитбригады»

Отв. редактор – к.п.н. К.А. Колесников

Ш 67 Школа современной агитбригады / Сборник сценариев по профилактике негативных социальных явлений и пропаганде положительного образа жизни и поведения школьников [Текст] / Под ред. К.А. Колесникова. – Киров, 2013. –44 с.

ББК 74.200

© Институт проектирования инновационных
моделей образования

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Сегодня часто говорится о том, что школа должна не столько учить, сколько воспитывать человека. Однако, как показал проведенный нами в июне – июле 2012 года опрос школьников и педагогов в Летней проектной школе «Эврика», а также изучение системы работы ряда школ г. Кирова, используемые формы воспитательной работы не слишком разнообразны, сами учащиеся мало задействованы в планировании и организации воспитательной деятельности школы. В итоге возникает ситуация, когда воспитательная функция школой декларируется, но исполняется формально.

Пассивные формы (лекция, беседа и т.п.), организованные взрослыми – педагогами, врачами, представителями МВД, – дают невысокий эффект, хотя и применяются чаще всего.

Значительно реже используются активные формы воспитательной работы, в которых сами дети выступают в качестве авторов и передатчиков информации, поскольку это трудоемко, требует больших затрат времени и способностей педагога. Особенно трудным, как показывает наш собственный практический опыт, является постановка спектаклей и агитбригад.

В настоящее время, безусловно, в сети Интернет можно найти тысячи сценариев по тысячам разных тем, можно использовать их, в том числе, и при организации работы школьной агитбригады. Однако в данном случае деятельность самих школьников снова останется пассивной, они будут играть роль только исполнителей, но не авторов сценария, не проживут те моменты все вместе и вместе с учителем, которые и приносят наибольший воспитательный эффект – моменты творчества в атмосфере взаимопонимания и уважения.

Современная школьная агитбригада, по нашему мнению, может сыграть существенную роль в воспитательной деятельности школы:

- по профилактике социально опасных форм поведения подростков, например, за счет правового просвещения;
- по пропаганде здорового образа жизни и профилактике распространения вредных привычек;
- по вопросам просвещения школьников и их родителей в области безопасности жизнедеятельности, в том числе по подготовке их к преодолению последствий стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, к предотвращению несчастных случаев и оказанию первой помощи;
- по вопросам формирования и развития культуры межнационального общения и так далее.

Многолетний опыт проведения Летней проектной школы на базе загородных оздоровительных лагерей показывает, что большинство детей испытывают страх перед выступлением на сцене, большинство из них никогда не выступали публично перед большой аудиторией, не пробовали сочинять стихи или песни, потому что в школе этого никто не просил сделать. В то же время, оказавшись в атмосфере творчества, эти дети смогли проявить свои способности, преодолеть свой страх и добиться значимого для них результата – уверенности в собственных силах и готовности участвовать в активной деятельности и в дальнейшем.

С другой стороны, можно отметить, что и многие педагоги в настоящее время предпочитают использовать готовые сценарии, кем-то сочиненные тексты или даже приглашают для проведения разных мероприятий целые команды лекторов, организаторов, аниматоров. Одни из них ссылаются на большую

занятость, другие – на неумение организовать коллективную творческую деятельность. Такой подход, по нашему мнению, в очередной раз снижает активность детей и убивает их желание делать самим что-то важное и ценное для других, веру в то, что можно самому изменить свою жизнь. Это, безусловно, негативно скажется в дальнейшем, и на состоянии нашего общества.

Таким образом, можно выделить очевидную проблему: *недостаточное использование школами в своей деятельности потенциала таких творческих объединений, как школьная агитбригада, под руководством подготовленного педагога, препятствует раскрытию творческих способностей школьников, вовлечению их в общественно значимую активную деятельность, снижает эффективность воспитательной работы по профилактике негативных социальных явлений и пропаганде положительного образа жизни и поведения.*

Именно для решения данной проблемы Институтом проектирования инновационных моделей образования был разработан и реализован в январе 2013 года проект «Школа современной агитбригады».

Реализация проекта нацелена на то, чтобы возродить систему школьных агитбригад как эффективного средства организации воспитательной работы по профилактике негативных социальных явлений и пропаганде положительного образа жизни и поведения школьников.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации проекта «Школа современной агитбригады» были решены следующие задачи:

1) с помощью метода погружения донести до всех участников проекта теоретические сведения о правилах работы агитбригады, о технологиях и приемах эффективного выступления;

2) закрепить полученные знания на практике в ходе разработки и презентации выступлений не менее 10 школьных агитбригад по 10 различным темам;

3) организовать распространение идеи возрождения системы школьных агитбригад через выступления агитбригад – участников проекта – в своих и в близкорасположенных школах муниципалитета, а также через публикацию сценариев, разработанных участниками проекта;

4) оценить результативность реализации проекта в краткосрочной и отсроченной перспективе.

Следует отметить, что в ходе реализации проекта темы для разработки сценариев агитбригады были предложены самими детьми – представителями школ Кировской области, что представляется нам особенно важным. Эти темы и сами элементы сценариев рождались в совместном творческом поиске детей, педагогов – представителей школ и руководителей обучающих практикумов в ходе специально организованных занятий.

В итоге на заключительном мероприятии «Школы современной агитбригады» были представлены 10 ярких, неповторимых выступлений, берущих за душу, заставляющих задуматься и детей, и взрослых о судьбах современных подростков, об отношении между детьми и взрослыми, о своей роли в жизни общества, о своей собственной социальной активности.

Мы надеемся, что дни, проведенные участниками проекта в «Школе современной агитбригады», научили их чему-то новому, помогли открыть в себе и в своих товарищах, учителях что-то интересное, незнакомое, заставили задуматься о собственной жизненной позиции.

Мы благодарим коллективы школ – участников проекта и их руководителей:

- МКОУ Средняя общеобразовательная школа пгт Верхошижемье Кировской области (руководитель команды – Е.Л. Черных, директор школы – И.А. Орлова);
- МОКУ Средняя общеобразовательная школа пгт Стрижи Оричевского района Кировской области (руководитель команды – О.В. Ведерникова, директор школы – В.С. Одегов);
- КОГОБУ «Лицей г. Советска» (руководитель команды – Е.Н. Урванцева, директор лицея – Г.А. Горина);
- МБОУ Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Уни Кировской области (директор школы – Е.Н. Сорокина);
- МКОУ Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Афанасьеве Кировской области (руководитель команды – О.П. Ромашова, директор школы – И.В. Белёва);
- МКОУ Средняя общеобразовательная школа д. Шихово Слободского района Кировской области (руководитель команды – И.А. Устюгова, директор школы – Е.Е. Малыгина);
- МБОУ средняя общеобразовательная школа с. Кичма Советского района Кировской области (директор школы – Л.В. Михеева);
- КОГОБУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов г. Зуевка Кировской области» (директор школы – Е.А. Жданова);
- МБОУ «Основная общеобразовательная школа №24 г. Кирова (руководитель команды – Д.К. Наймушина, директор школы – Л.В. Демакова);
- МОАУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 27» города Кирова (директор школы – Н.В. Комарова);
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 52» города Кирова (директор школы – В.Г. Даровской).

Мы надеемся, что представленные в сборнике сценарии могут стать для педагогических работников Кировской области ориентиром, помогут успешно организовать деятельность школьных агитбригад, нацеленную на профилактику негативных социальных явлений и пропаганду положительного образа жизни и поведения школьников.

Руководитель проекта, кандидат педагогических наук,
директор Института проектирования инновационных моделей образования
К.А. Колесников

СУД НАД ВИРТУАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ

Действующие лица:

Андрей – виртуально зависимый подросток.
Мама Андрея.
Отец Андрея.
Друзья Андрея (2 человека).
Судьи: Совесть и Потерянное Время.
Ведущие (2 человека).

(По краям сцены на линии первого плана стоят ведущие.)

1 ведущий: До чего дошёл прогресс, труд физический исчез.

Все сидят на телефонах и общаются вразрез.

2 ведущий: Такой же прогресс дошёл и до семьи Ивановых, у которых растёт виртуально зависимый сын – Андрей.

(Звучит тревожная музыка.)

1 ведущий: Встать! Суд идёт!

(Выходят судьи в мантиях (Совесть и Потерянное Время), встают на линию второго плана)

Совесть: Слушается дело о виртуальной зависимости.

Потерянное Время: Обвиняется Иванов Андрей Михайлович, по целому ряду совершённых им преступлений.

1 ведущий: Обвиняемого ввести в зал суда!

(Вводят обвиняемого – Андрея. У него завязаны глаза. Андрей встаёт на линию переднего плана, через пальцы пропущены висащие до пола нити, которые будут символизировать связь с реальным миром.)

Совесть: Я – твоя совесть. Я обвиняю тебя в том, что ты не прибирался целый год в своей комнате.

Время: Я – твоё потерянное время. Я обвиняю тебя в том, что ты бесполезно использовал меня и ничего не добился в этой жизни.

Вместе Время и Совесть: Мы обвиняем тебя!

Совесть: В зал суда приглашаются родители обвиняемого.

(Входят родители, встают справа и слева от сына.)

Мама: Ты давно перестал помогать мне по дому!

Папа: Сын, ты совершенно с нами не общаешься.

Мама: Ты совсем не учишься и учишься только на «2».

Папа: Из-за компьютера ты перестал ходить в спортивную секцию.

Вместе: папа и мама: Мы тебя обвиняем.

(Родители уходят, выдёргивая каждый по одной нити со своей стороны из рук Андрея.)

Время: В зал суда приглашаются друзья обвиняемого.
(Выходят друзья, встают справа и слева от Андрея.)

1 Друг: Ты подвёл нашу команду, не участвуя в соревнованиях по баскетболу.

2 Друг: Ты даже не поздравил меня с моим Днём Рождения!
Вместе два друга: Мы обвиняем тебя в равнодушии.

(Друзья уходят, выдёргивая каждый по одной нити со своей стороны из рук Андрея, нитей в руках не остаётся.)

1 ведущий: Суд удаляется для вынесения приговора!

(Совесь и Потерянное Время уходят.)

Андрей: А ведь когда-то я был отличником,
Я увлекался спортом и занимал призовые места,
У меня было много друзей, я заботился о своих родителях.
Я был аккуратным, добрым, честным, любил общаться.

1 ведущий: А теперь ты стал грубым, эгоистичным, нервным,
виртуально зависимым.

2 ведущий: Встать! Суд идёт!

(Входят Время и Совесь, встают на вторую линию, они приняли решение.)

Совесь: Иванов Андрей Михайлович!

Время: За совершенные вами преступления

Совесь: Суд приговорил вас

Время: К пожизненному одиночеству.

1 ведущий: Ты потерял всё!

2 ведущий: И остался совсем один!

(Ведущие уходят. Звучит музыка, обвиняемый снимает повязку, оглядывается по сторонам, уходит. Все участники агитбригады выходят на авнцену.)

Отец: Если ты любишь свою семью...

2 Друг: Если тебе не безразлично твоё будущее...

1 Друг: Если ты не хочешь потерять близких друзей...

Мама: Если не хочешь превратиться в бездушного и зависимого
робота...

Совесь: Если ты не хочешь чтобы тебя мучала совесь...

Время: Если ты не хочешь терять время впустую...

1 ведущий: То – живи, цени своё время и время других!

Все вместе: **Не будь зависим от виртуальности!!!**

ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЁШЬ **(«Как аукнется, так и откликнется» или «Всё возвращается»)**

Действующие лица:

Отец-бизнесмен.

Мама.

Сын.

Ведущий.

(Звучит музыка)

Ведущий: В современном мире дети
Без внимания растут.
В современном мире деда
В одиночестве живут.

Как же все так получилось?
Что же в мире изменилось?

Папы, мамы деловые
На работе день и ночь.
Будни – сутки трудовые.
Их не видят сын и дочь.

(На сцене под музыку появляется отец с документами под мышкой, в одной руке телефон, по которому он разговаривает, в другой – ноутбук. Отец быстрыми шагами передвигается по сцене, видимо, пытаясь решить какую-то проблему по телефону. В это время сын (с машинкой на верёвочке) пытается обратить на себя внимание отца-бизнесмена, но отец отмахивается, знаками давая знать сыну, что он очень занят. Мальчик в отчаянии кричит.)

Сын: «Папа!!! Давай поговорим...»

(Отец молча дает ему ноутбук и уходит, продолжая говорить по телефону. Сын садится на край сцены, открывает ноутбук, достаёт из него пустое сердце (контур сердца нарисованный на бумаге и вырезанный), прикрепляет у себя на груди, продолжает смотреть в ноутбук. Музыка слегка приглушается)

Ведущий: Как-то раз малыш-сын
Прибежал к отцу счастливый –
Мальчик выучил урок –
«Меня в школе похвалили!»
Прозвучал ответ отца:
«Подожди немного!
Мне сейчас не до тебя –
Дел уж очень много».

Раз за разом, день за днем повторялся случай,
И ребенок был себе полностью поручен.
Так компьютеры, финансы, место в сердце занимали,

Но духовные стремления без внимания оставляли.

(Музыка звучит громче. Через сцену проходит папа, разговаривая по телефону, сын вскакивает, пытается обратить на себя его внимание, но получает деньги, замирает с деньгами в одной руке, ноутбуком – в другой. Через сцену проходит мама, разговаривая по телефону, сын пытается обратить на себя её внимание, но снова получает деньги, замирает с деньгами в одной руке, ноутбуком – в другой. В пустой контур сердца приклеивает деньги. Уходит.)

В е д у щ и й : Сердце детское – живое! Жаждет ласки и тепла.
Но родители так часто не дают его сполна.
Деньги, техника, подарки не заменят никогда
Той любви, внимания, ласки, что ребенок ждет всегда.

(Музыка громче. Выходит повзрослевший сын в деловом костюме с телефоном и ноутбуком, разговаривая по телефону. Ведёт себя точно так, как в первой сцене отец.)

В е д у щ и й : Годы шли, сын повзрослел.
До родителей нет дела,
Ведь теперь он бизнесмен.

(Музыка громче. Появляются престарелые родители, встают справа и слева на передней линии, сын – на второй линии, пытаются связаться с сыном по телефону, но тот игнорирует, ссылаясь на занятость.)

М а т ь : Сынок, мы так давно не виделись. Может, ты вырвешься на минутку, приедешь...

С ы н : Ой, мама, ты пойми: у меня сейчас срочное дело...

О т е ц : Сын, мама болеет, ей очень нужно отдохнуть, может, съездим куда-нибудь вместе?

С ы н : Кстати, папа, я вам билеты уже купил. У меня дела, а вы поезжайте!

(Музыка громче. Сын достаёт из своего сердца вклеенные деньги (они могут быть зелёными стикерами) и отдаёт отцу, продолжая говорить по телефону, уходит, родители остаются.)

В е д у щ и й : Так, родительское сердце ждет ответного тепла.
Но взрослея, дети часто не дают его сполна.
Помни! Не купить за деньги детства яркие мечты.
В старости – любви, вниманья.

Что же выбираешь ты?!

ТВОЙ ВЫБОР (мистерия)

Действующие лица:

Ангел *(мальчик в белом, возможен нимб и крылья).*

Бес *(мальчик в чёрном плаще, с рогами).*

Василий *(два мальчика, один – в белом, второй – в чёрном, желательно одного роста).*

Хор *(8 человек, половина – в белом, половина – в чёрном, изображают светлые и тёмные силы; в левой руке все держат театральные маски, закрывающие лицо. Маски выполняются из листа формата А3. Маски белых героев с правой стороны белые, с левой – чёрные, уголки губ поднимаются вверх (маска улыбается), у чёрных героев маски с правой стороны чёрные, с левой – белые, уголки рта опущены вниз (унылое выражение лица). На масках тёмных по светлой стороне могут быть нарисованы слёзы.)*

(Под спокойную музыку Ангел выносит книгу и гитару, кладёт на край сцены. Встаёт лицом к залу, руки скрещивает на груди. Замирает.

Под тревожную музыку Бес выносит планшет, пульт, телефон, раскладывает предметы на одной линии с предыдущими. Встаёт лицом к залу, руки скрещивает на груди. Замирает.

Под музыку герои резко поворачиваются друг к другу. Замирают, глядя с вызовом друг на друга. Под музыку оба разворачиваются и резко уходят в разные стороны, в кулисы, из которых вышли.

Под эту же тревожную музыку на пустую сцену выходит хор: представляющие светлые силы – с одной стороны, тёмные – с другой.

Сначала в глубине сцены выходят навстречу друг другу двое тёмных и двое светлых, останавливаются на расстоянии трех шагов друг от друга, затем точно также выходят вторые пары с той и другой стороны кулис. Получаются две параллельных линии: линия в тёмном и линия в светлом.

Из-за кулис с разных сторон выходят мальчики, играющие главного героя. Проходят через коридор, образованный двумя колоннами. Встают спиной друг к другу на линии переднего плана, держа за руки).

Хор: Жил-был мальчик Василий.

Вася тёмный: Мечтал он о жизни красивой.

(Поворачивая голову к залу во время реплики.)

Вася светлый: Хотел скорей подрасти,

(Поворачивая голову к залу во время реплики)

Вася тёмный: Счастье свое обрести,

(Поворачивая голову к залу во время реплики)

Вася светлый: Дом, семью как у всех

(Поворачивая голову к залу во время реплики)

Вася тёмный: В жизни чтоб был успех.

застывает на месте, механически нажимая на пульт. Довольный победой Бес садится на край сцены недалеко от Васи.)

Х о р : Время идёт и его не вернуть
Он сам выбирает свой жизненный путь.

(Ангел, оставляя у своей кулисы мальчика в светлом, идёт к хору и, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, двух друзей Васи, проходит линию до конца и вместе с друзьями подходит к Васе на переднюю линию, с ожиданием и надеждой смотрит на Василия. Друзья снимают маски)

Д р у г 1 : Пойдём на прогулку, с тобой пообщаемся.
Д р у г 2 : Ведь мы так редко с тобой встречаемся.

(Бес щёлкает пальцами и Вася выполняет его волю)

В а с я т ё м н ы й : Не хочу, не могу, не желаю,
И без вас хорошо отдыхаю!

(Друзья возвращаются в свою линию и поворачиваются спиной к залу.)

Х о р : Время идёт и его не вернуть
Он сам выбирает свой жизненный путь.

(Бес и Ангел предлагают Васе выбор: Бес подаёт ему телефон, Ангел – книгу, Вася смотрит на предметы и выбирает телефон, Ангел кладёт книгу на сцену и идёт к хору, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, родителей Васи, проходит линию до конца и вместе с родителями подходит к Васе на переднюю линию, с ожиданием и надеждой смотрит на мальчика. Родители снимают маски)

О т е ц : Ну что ж, сынок, заглянем в дневник?

М а м а : Быть может, ты от учебы отвык?

О т е ц : Хвалят ли в классе тебя?

(Бес щёлкает пальцами и Вася выполняет его волю.)

В а с я т ё м н ы й : Отстаньте! Сам разберусь с этим я!

(Родители возвращаются в свою линию и поворачиваются спиной к залу.)

Х о р : Время идёт и его не вернуть
Он сам выбирает свой жизненный путь.

(Бес и Ангел предлагают Васе выбор: Бес подаёт ему планшет, Ангел – гитару, Вася смотрит на предметы и выбирает планшет, Ангел кладёт гитару на сцену и идёт к хору, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, коллег Васи, проходит линию до конца и вместе с

коллегами подходит к Васе на переднюю линию, с ожиданием и надеждой смотрит на мальчика. Коллеги снимают маски)

Коллега 1: У тебя не заплачено, ни за свет, ни за воду!

Коллега 2: Лучше б устроился ты на работу.

(Бес щёлкает пальцами и Вася выполняет его волю)

Вася тёмный: Зачем мне работа? Зачем мне трудиться?

Ведь в жизни мне это не пригодится!

(Коллеги возвращаются в свою линию и поворачиваются спиной к залу.)

Хор: Время идёт и его не вернуть

Он сам выбирает свой жизненный путь.

(Поворачивая голову через плечо в зал, хор продолжает.)

Хор: Вот и старость к Васе пришла,

А жизнь его мимо прошла.

(Двое из хора подходят к Васе, встают справа и слева, Ангел отходит к своей кулисе.)

Первый: И чего ты смог в жизни добиться?

Второй: И во что ты вообще превратился?

(Уходят в свою линию, поворачиваясь спиной.)

Ещё более тревожная музыка. Вася тёмный подходит к Ангелу, который отворачивается от него, он начинает метаться, подбегает к хору сначала со спины, пытаясь заглянуть в глаза крайним первого от зала ряда. Затем пробегает между рядами, пытается заглянуть в лицо второму ряду, а те в свою очередь отворачиваются от него лицом к залу, при повороте снова одевают маски.

Вася подбегает к Бесу, тот его отталкивает. Тогда Вася подбегает к Ангелу. Ангел берёт его за плечи, выводит в центр. Звучит музыка, под которую в самом начале выходил Ангел.)

Ангел: Видишь, Василий, как всё приключилось

Ведь ты не хотел, что бы так всё случилось

Мы с тобой назад отмотаем время

Посмотрим на жизнь в другом направлении.

(Ангел показывает рукой в сторону светлого мальчика, тёмный уходит за кулисы.)

Хор меняет построение: белые делают шаг вперёд, чёрные – назад, снова образуя две линии на расстоянии шага друг от друга.

В центр передней линии Ангел выводит светлого Васю, Бес подаёт ему планшет, Вася берёт, но Ангел спокойно, уверенно стоит рядом.)

Хор: Время идёт и его не вернуть

он сам выбирает свой жизненный путь.

(Ангел идёт к хору и, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, двух друзей Васи, проходит линию до конца и вместе с друзьями подходит к Васе на переднюю линию, с уверенностью смотрит на Василия. Друзья снимают маски)

Друг 1: Пошли на прогулку, с тобой пообщаемся.

Друг 2: Ведь мы так редко с тобою встречаемся.

(Бес щёлкает пальцами, но Василий не реагирует на щелчок. Щёлкает пальцами Ангел.)

Вася светлый: Конечно, я с вами пойду, ведь по-другому я не могу!

(Бес злится. Друзья возвращаются в свою линию)

Хор: Время идёт и его не вернуть
он сам выбирает свой жизненный путь.

(Бес и Ангел предлагают Васе выбор: Бес подаёт ему телефон, Ангел – книгу, Вася смотрит на предметы и выбирает книгу, открывает её. Бес злится. Ангел идёт к хору, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, родителей Васи, проходит линию до конца и вместе с родителями подходит к Васе на переднюю линию, с уверенностью смотрит на мальчика. Родители снимают маски.)

Отец: Ну что ж, сынок, заглянем в дневник?

Мама: быть может, ты от учебы отвык?

Отец: Хвалят ли в классе тебя?

(Бес щёлкает пальцами, но Василий не реагирует на щелчок. Щёлкает Ангел)

Вася светлый: Конечно, в порядке все у меня, ведь я учусь для себя!

(Бес злится. Родители возвращаются в свою линию)

Хор: Время идёт и его не вернуть
он сам выбирает свой жизненный путь.

(Бес и Ангел предлагают Васе выбор: Бес подаёт ему пульт, Ангел – гитару, Вася смотрит на предметы и выбирает гитару, берёт пару аккордов. Бес злится. Ангел идёт к хору, проходя между рядами, слегка подталкивает, приглашая выйти на переднюю линию, коллег Васи, проходит линию до конца и вместе с коллегами подходит к Васе на переднюю линию, с уверенностью смотрит на мальчика. Коллеги снимают маски.)

Коллега 1: У тебя очередное повышение!

Коллега 2: Это твое новое достижение.

(Они пожимают руку Васе, возвращаются на свою линию)

Хор: Время идёт и его не вернуть
Он сам выбирает свой жизненный путь.
Вот и старость к Васе пришла.

(Двое из хора подходят к Васе, встают справа и слева, Ангел стоит рядом.)

Первый: Как ты смог успеха добиться?
Второй: Как ты мог так упорно трудиться?
Вася светлый: Я ставил цель...
Хор: Ставь цель...
Вася светлый: Я много трудился...
Хор: Трудись...
Вася светлый: И цели своей я конечно добился...
Хор: Цели добейся...
Вася светлый: Компьютер использовал для работы.
Ведь много было другой заботы.
Общался с друзьями
Хор: Общайся с друзьями!
Вася светлый: Читал и мечтал...
Хор: Читай и мечтай!
Вася светлый: Я время свое, зря не теряя!
Хор: Время зря не теряй!
Вася светлый: Для внуков своих примером стал!
Хор: Примером стань!
Вася светлый: Ведь к цели своей упорно шагал!
Хор: К цели упорно шагай!

(Ангел уходит к своей кулисе, светлый Вася вместе с двумя представителями хора идёт к хору. Задняя линия хора делает шаг вперёд, все оказываются на одной линии, справа в общей линии хора стоит Вася светлый, слева к хору встаёт Вася тёмный. По три человека хором произносят итоговые строчки.)

Группа 1: Время уходит.
Группа 2: Его не вернёшь.
Группа 3: Если бесцельно его проведёшь.
Группа 4: Мимо пройдут и друзья и семья.
Все вместе: Что же тогда ожидает тебя?!

(Вася тёмный и светлый остаются на своих местах, хор выходит вперёд, встаёт лесенкой – галочкой, затем снова, как вначале в две параллельные линии, чётные с той другой стороны меняются местами – получают в одной линии все одного цвета, поворачиваются лицом к залу, снова в ногу в две колонны делают круг каждая группа в сторону своих кулис и уходят каждая группа в свою кулису. На сцене остаются на переднем плане по краям Бес и Ангел, на средней линии по краям оба Васи, Ангел выходит в центр, к нему справа и слева подходят оба мальчика, он кладёт им руки на плечи.)

Вася светлый: К цели стремишься –

Ведущий: По статистике из 100 опрошенных 60 человек...

1-й социолог: Пошли бы кланчить деньги у папы.

Ведущий: 39 человек...

2-й социолог: Купили бы планшет подешевле.

Ведущий: и только один человек...

3-й социолог: Отдал бы свои сбережения родителям.

(Музыкальная отбивка)

Ведущий: Смотрим дальше. Сцена вторая.

СЦЕНА 2

(Исполняется танцевальная композиция «Переполненный автобус».)

Кондуктор: Передаём деньги за проезд!

Девочка: А что это я вам буду передавать!!? Сами подойдёте!

(Музыкальная отбивка.)

Ведущий: Мы привыкли хамить кондукторам в общественном транспорте, и лишь единицы из нас вежливо передают плату за проезд.

А у нас сцена третья. Смотрим.

СЦЕНА 3

(На сцену выбегает две группы детей)

1 группа: Ура! Каникулы!

2 группа: Едем на природу!

(Исполняется танцевальная композиция «На природу». Дети расступаются, в центре круга остается пакет с мусором.)

Мальчик *(показывая на пакет с мусором)*: А куда мусор девать?

Все *(хором)*: Пусть валяется!

Ведущий: А это не потребление?

1 пара: А это не потребление?

2 пара: А это не потребление?

3 пара: А это не потребление?

Девочка: Мы живем в то время, когда из-за потребительского отношения к жизни люди стараются выжать из нее максимум, не прилагая больших усилий.

Мальчик: Никто и ничего нам не должен.

Девочка: А если каждый будет отмахиваться и «переводить стрелки», то мир совсем развалится.

Все *(хором)*: **Не будь потребителем – ведь ты живешь среди людей!**

(Музыкальная отбивка)

ДВИЖЕНИЕ – ЖИЗНЬ!

Действующие лица:

Вася Пончиков
Ученики
Ведущий

(Под музыку "Я, ты, он, она, вместе – целая страна!" (исп. «Непоседы») команда выбегает и встаёт треугольником. Исполняются танцевальные движения под первый куплет и припев. Музыка приглушается. Выходит ведущий и главный герой – Вася Пончиков.)

Ведущий 1: В одной школе жил-был Вася Пончиков. Он учился как все.
Вася Пончиков: Люблю математику, русский люблю,
Но физкультуру терпеть не могу!

(Звонит звонок на урок. Под музыку "Недетское время" ученики с помощью танцевальных движений изображают урок, а Вася стоит в стороне и ест булочку. Он предлагает булки ведущим, зрителям, но в результате съедает всё сам. Звонит звонок на перемену. Ученики, стоящие в первой линии, обращаются друг к другу.)

1-й ученик: Идёмте играть в снежки!
2-й ученик: Побежали на каток!
3-й ученик: На турники!
4-й ученик: А давайте просто погуляем!
Ведущий: А Вася...
Вася Пончиков: Нет, я лучше в столовую!!!

(Вася убегает со сцены. Ученики подводят итог.)

1-й ученик: Вася поправился за 1 день на 3 кг.
2-й ученик: А за 10 дней на 30 кг!
3-й ученик: И его вес уже...
Вместе: 90 КГ!!! ОСТАНОВИСЬ!
1-й ученик: Хватит есть!
2-й ученик: Занимайся спортом!
3-й ученик: Танцуй с нами!
4-й ученик: Больше двигайся!
5-й ученик: Полюби физкультуру!

(Звучит песня В. Высоцкого "Зарядка". Ученики зазывают Васю на физ-ру, просят повторить за ними упражнения, Вася пытается. В первый раз – ничего не получается. Во второй раз – двигается уже лучше. В третий раз – получилось! Вася выходит в первую линию и уже сам показывает упражнения, а ученики повторяют за ним.)

Ведущий: Успех, друзья, не сразу нам даётся!
1-й ученик: Он требует и воли, и труда!

2-й ученик: Победы в жизни только тот добьётся
3-й ученик: Кто не сдаётся!
4-й ученик: И не зазнаётся!
Все: И кто трудится всегда!

(Под музыку "Вставай" (исп. «ПараНормальных») исполняется финальный танец, где три человека исполняют сольные композиции (брейк, данс холл, raga). Все выходят на переднюю линию и обращаются к залу.)

Все: **«Не двигаешься сейчас, не сдвинешься потом!»**

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВИЧА АНДРЮШУ

Действующие лица:

Сказительница
Царь
Царевич Андрюша
Яблонька
Русалка
Странница
Разбойники

(Играет музыка. Участники танцуют. Выходит сказительница)

Сказительница: В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, сам себе государь... Эй, царь!

(Выходит царь, сказительница одевает корону на царя.)

Сказительница: И был у него сын Андрюшенька.
Сказительница и Царь хором: Андрюшенька!

(Выходит Андрюшенька, Сказительница одевает ему корону.)

Сказительница: И вот однажды позвал царь сына и говорит...

Царь: Сын мой, любимый да единственный, а сходи-ка ты, мой милый, на базар да купи коней, резвых да быстрых.

Андрюшенька: Да что ты, батюшка, как же это я, царский сын да единственный на базар пойду, отправь-ка ты своих слуг.

Царь: Как смеешь ты отцу перечить! Ослушаться да самого царя батюшку смеешь! Вон! Наберешься ума-разума, возвращайся.

(Андрюшенька отправляется в путь.)

Сказительница: Долго ли коротко ли скакал Андрюша, повстречал он на своем пути яблоньку говорящую...

Яблонька: Добрый молодец, помоги мне! Засыхаю! Полей меня, пожалуйста.

Андрюшенька: Да как же я! Человек царских кровей! Буду поливать какую-то корягу!...А хотя... Как ты меня отблагодаришь?

Яблонька: Я тебе спасибо скажу, яблочком угошу.

Андрюшенька: Да зачем мне твои яблочки?! Кислые, небось? Я у батюшки такие фрукты заморские едал! Ананас называется.

Царь (*выглядывает из-за кулис*): Ананас называется!

Андрюшенька: Поскачу-ка я дальше.

Сказительница: Скачет Андрей дальше, долго скачет...и встречает на своем пути ручей. Ручей журчит, переливается, блестит... А на берегу сидит русалка и горько-горько плачет...

Андрюшенька: О! Хвост сидит!

Русалка: Да какой же я хвост! Ты что, не видишь, что меня приковали?!

Андрюшенька: Приковали, значит было за что!

Русалка: Помоги мне! Освободи меня!

Андрюшенька: Да как это я, человек царских кровей, буду помогать какой-то селёдке!

(Уходит.)

Сказительница: Скачет Андрюшенька дальше, счастливый, радостный, а навстречу ему странница...

Странница: Здравствуй, добрый молодец! Помоги мне, пожалуйста, дай мне краюшку ржаного хлеба.

Андрюшенька: Да какой хлеб! Я ржаной не едал никогда. У меня курица есть, а что мне за нее будет?

Странница: Я тебе спасибо скажу, ты доброе дело сделаешь.

Андрюшенька: Спасибо на курицу не намажешь. Иди куда шла.

Сказительница: Скачет, скачет Андрей дальше...и вдруг...

(Выходят разбойники, хватают его под руки и уносят за кулисы; через некоторое время выносят на сцену, кладут на пол. Андрей без короны и в помятой одежде. Андрей медленно встает.)

Андрюшенька: Что мне делать? Как мне быть?

Где мне денег раздобыть?

Обокрали! Обобрали!

Остается только выть!

Яблонька, помоги мне, пожалуйста!

Яблонька: Ты ж кислятину не ешь!

(Яблонька отворачивается. Андрюшенька, опустив голову, уходит, подходит к Русалке.)

Андрюшенька: Русалочка, помоги мне, пожалуйста, налови рыбки.

Русалка: Ты же кильку не ешь!

(Андрюшенька, опустив голову ещё ниже, подходит к страннице.)

Андрюшенька: Бабушка, помоги мне, дай хлеба краюшку, пожалуйста.

Странница: Вот, бери сынок, и помни, что жить нужно не только ради себя, но и ради других людей. И знай, что добро, сделанное тобой, к тебе вернется.

Андрюшенька: Спасибо, бабушка, открыла ты мне глаза, понял, что жил неправильно, никогда никому не помогал. Теперь можно и во дворец возвращаться. До свидания, бабушка.

Странница: До свидания, добрый молодец!

(Выходит царь)

Андрюшенька: Здравствуй, отец! Осознал я свои ошибки, понял, что жить нужно не только ради себя, но и ради других людей.

Царь: А! Здравствуй, сынок! Долго же тебя не было. Мы тебя уже и ждать перестали, сестер выдали замуж. Всё царство им досталось. А ты, Андрюшенька, ступай, откуда пришел.

Андрюшенька: Не расстроился Андрюша ушел восвояси. Полил яблоньку, освободил русалку и помогал всем нищим и убогим, чем мог.

Сказительница: Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Хором: Повернись лицом к миру, и мир повернется к тебе!

ОТЦЫ И ДЕТИ

Действующие лица:

Сын Павел

Мама

Папа

Дочь Павла

Жена Павла

Участники агитбригады (4 – 5 человек)

(Сын Павел играет на гитаре, к нему подходят родители.)

Папа: Сколько можно играть на гитаре?

Паша: У меня свободный вечер, я хочу заниматься любимым делом.

Мама: Тебе нужно думать о поступлении в институт, как ты будешь сдавать химию?

Папа: Я содержу всю семью, а ты не заработал ни копейки. Целыми днями готов брэнчать на гитаре.

(Папа, махнув рукой, уходит. Мама обнимает сына за плечи)

Мама: Сын, ты пойми, врач – это престижная и важная профессия. Я – врач, бабушка – врач. Это ведь так здорово – спасать человеческие жизни.

(Сын убирает руку мамы с плеча.)

Паша: Прости, мам, нет! Я люблю музыку!

Мама: Ты должен стать врачом!

(Выбегают все участники агитбригады, окружают Пашу и кричат: "Ты должен! Должен! Должен! Должен!". Паша прижимает гитару к себе, затем поднимает гитару вверх.)

Паша: Стоп! Я согласен.

(Паша аккуратно кладет гитару на сцену со слезами на глазах. Исполняется танец "Вихрь времени". В это время на экране появляется надпись: "Паша поступил в институт, получил диплом врача, сейчас у него есть замечательная жена и семнадцатилетняя дочь".

После танца на сцене остаются только Павел и его жена. Счастливая дочь Павла выбегает на сцену.)

Дочь: Папа, мама, я поступила в театральный.

(Бросается на шею родителям. Павел аккуратно убирает руку дочери.)

Папа: Мы с мамой обсуждали вопрос о твоём поступлении и считаем, что тебе надо быть врачом. Ты ведь так хорошо училась в школе. И тем более, у нас династия.

Дочь: Но я ведь всегда мечтала о сцене.

Павел: Ты будешь врачом и точка!

(Дочь обиженно отворачивается от родителей. Жена Павла подходит к ней, поглаживает по плечу, поворачивает к себе лицом.)

Жена Павла: Доченька, ты хотя бы попробуй.

Дочь: Папа, разве у тебя не было мечты?

Павел: Да, у меня была мечта. Я занимался музыкой и мечтал стать великим музыкантом.

(Павел подходит к гитаре, берет ее в руки. Пробует играть на ней, но ошибается, пальцы его не слушаются. Смотрит на пальцы, сжимает их в кулак. Павел начинает играть спокойную мелодию и в это время продолжает.)

Павел: Я почти поступил в консерваторию, но... Моя мама – врач, бабушка тоже была врачом, все хотели, чтобы и я стал врачом. Поэтому... Сейчас я – хороший врач, но работа не приносит мне радость.

(После паузы резко, но решительно Павел говорит.)

Павел: Хорошо, так и быть, пусть твоя мечта исполнится!

(На сцену выходят все участники агитбригады.)

Все: Вы – будущие родители! **Уважайте выбор вашего ребенка!**

(Все вместе поют песню «Я бы хотела нарисовать мечту».)

НЕ ДОПУСКАЙТЕ ОДИНОЧЕСТВА ДЕТЕЙ!

Действующие лица:

Подростки 13 – 15 лет: 5 девочек и 5 мальчиков

(Звучит песня «Куда уходит детство...». Первый куплет и припев. Начинает солист, затем парами выходят участники агитбригады. Встают в шахматном порядке, вперемешку то справа, то слева начинают звучать детские голоса.)

1-я девочка: У нас большая дружная семья... Мы вместе ходим в походы, сплаваемся по Вятке на байдарках... Дружно живем... И старшие заботятся о малышах.

1-й мальчик: Я помню, кода мне было пять лет, родители подарили мне приставку... Мы играли с папой до глубокой ночи. Прошли первый, уровень, второй, третий...

2-я девочка: Я помню, как летом с мамой ездили в деревню. Я собирала на лугах ромашки и дарила их маме. Это так здорово!

2-й мальчик: Летом мы всей семьей садимся в машину и отправляемся в путешествие... На море. Купаемся, загораем, встречаем рассвет в горах...

3-я девочка: Я помню, как на Новый год мы ездили в деревню к бабушке и дедушке. За столом собиралась вся семья. Двенадцать человек! Мы катались с гор... И пели песни под гармошку.

(Дети произносят следующие слова, создавая эффект эха.)

Дети: Я помню! Я помню! Я помню!

(Пауза)

4-я девочка: А я не помню своего детства. Три года назад мои родители уехали в Англию. Мы часто разговариваем по телефону. Они шлют мне дорогие подарки. Но я не чувствую себя счастливой. Как вы.

3-й мальчик: А мой папа работает на Ямале. Вахта – шесть месяцев. Мы ждем его... Ждем... А он возвращается. Злой и усталый.

5-я девочка: Моя мама – врач... И чужие дети, их болезни, проблемы интересуют ее больше, чем я. Она так хочет всем помочь, что часто забывает о нас с папой.

3-й мальчик: Когда мои родители развелись, я бросил футбол. Назло... Хотя тренер и возлагал на меня большие надежды.

(Дети произносят следующие слова, создавая эффект эха.)

Дети: Мне больно. Мне больно. Мне больно...

(Звучит музыка «Марионетки». Дети превращаются в кукол, танцуют. Маленькая девочка сидит на сцене. Когда куклы отходят на задний план, музыка меняется. Маленькая девочка танцует, подает, протягивает руку. Мальчик

поднимает ее вверх, а дети-куклы оживают и протягивают руки. Дети снова в шахматном порядке выходят на первую линию.)

1 -я девочка: Откуда берутся равнодушные взрослые?

1 -й мальчик: А вдруг мы сами станем такими, когда вырастем?

2 -я девочка: Может, мы напишем письма.

2 -й мальчик: Кому? Взрослым? Это бессмысленно! Все равно не поймут.

3 -я девочка: Они же взрослые...

2 -я девочка: Нет, себе...

Все: Как???

2 -я девочка: Себе в будущем... Чтобы мы помнили, помнили о детстве...

(Дети, называя свои имена, обращаются в будущее.)

Девочка: Анита, когда ты станешь мамой, помни: ты должна всегда заботиться о своем ребенке и любить его.

Девочка: Настя, когда ты станешь мамой, не забудь о том, что твой ребенок нуждается в любви и заботе. Помни об этом.

Девочка: Люся, когда у тебя будет ребенок. Проводи свободное время именно с ним! Ведь это так важно!

Мальчик: Никита, когда ты станешь папой, то ты должен сделать всё, чтобы твои дети были счастливы и здоровы!

Мальчик: Дима, когда ты будешь папой, сделай все, чтобы у твоего ребенка было достойное будущее.

1 девочка: Не допускайте одиночества детей,
Пусть не сломает грусть их крыльев хрупких...
Ведь так жестоко жить среди людей
С душою серой раненой голубки.

2 девочка: Не допускайте душу рвущих детских слез,
Как будто жизнь их в чем-то невлюбила.
Ведь радость в сердце маленьких егоз
Для них – всей жизни мерное светило.

3 девочка: Не допускайте одиночества детей,
Не допускайте боль непониманья...
Ведь так жестоко жить среди людей,
Но оставаться без душевного вниманья...

Все (*хором*): **Не допускайте одиночества детей!**

Дети берут журавликов и несут их в зал. Дарят взрослым.

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ!

(Постановка представляет собой серию театральных миниатюр на основе стихотворений для детей, опубликованных в книге «Большая книга правил поведения для воспитанных детей» (Шалаева, Г.П. Большая книга правил поведения для воспитанных детей / Г. П. Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Изд-во ЭКСМО, 2006. – 495 с.: ил.).

В постановке участвуют шестеро детей 8 – 9 лет и учитель (взрослый). Между миниатюрами (сценами) звучит музыкальная перебивка – мелодия из к/ф «Усатый нянь».)

СЦЕНА 1

(На сцене расположены два рядом стоящих стула с одной стороны, письменный стол (школьная парта) и два стула с другой стороны сцены.

Звучит песня А. Ермолова и В. Борисова «Теперь мы первоклашки». В конце первого куплета звук убавляется и на фоне музыки за сценой учитель (взрослый) читает стихотворение.)

Учитель: Опадает листва и трава пожелтела,
Лето жаркое быстрой стрелой пролетело.
Наступает сентябрь, вот и в школу пора.
Собралась под сосной всех зверей детвора.

(После этих слов на сцену выбегают, выходят один за другим или парами дети в костюмах животных, держа в руках книжки, тетрадки, пеналы или другие школьные принадлежности. Дети радуются встрече друг с другом, рассматривают или показывают друг другу свои книжки, карандаши.)

Учитель: И енот, и зайчонок, и пингвин, и волчок
Собрались, чтобы новый услышать урок.

(Дети выстраиваются в линию на авансцене. При следующих словах они оправляются, помогают друг другу, успокаиваются и широко улыбаются.)

Учитель: Все нарядные, милые, – просто краса!
Но закончился праздник...

(Дети хором кричат: «Ура!»)

Учитель: И вот чудеса!

(Дети разбегаются и начинают шалить: двое мальчиков толкаются, две девочки в разные стороны тянут одну книжку, одна девочка плачет, один мальчик бежит между всеми и дразнится.)

Учитель: Не узнаем мы наших любимых зверят:
Они бегают, ссорятся, спорят, кричат.

Кто-то плачет, а кто-то смеётся,
Кто-то плачет, а кто-то дерётся.
И не может учитель начать свой рассказ,
Удивляется: «Какой же недружный вы класс!»

(Звучит музыкальная перебивка. Дети разбегаются, кладут на стол две тетрадки или альбома, пенал, карандаши, на стулья кладут книгу для чтения взрослыми. За стол садится девочка с косичками в костюме овечки. На стул на противоположной стороне сцены садится девочка в костюме овечки-мамы, открывает книгу, читает. Два мальчика прячутся в кулисах на стороне мамы, один – на стороне девочки-овечки.)

СЦЕНА 2 «НЕ ОБИЖАЙ СЛАБЫХ»

(Включается звукозапись прочитанного девочкой стихотворения «Не обижай слабых», на фоне которого происходит действие.)

Звукозапись: Косы кудрявые есть у овечки,

(Первый мальчик выбегает из противоположной кулисы, подбегает за спину девочки и играет её косичками, делает ей рожки из косичек. Затем отбегает в сторону и останавливается перед столом.)

Звукозапись: Они завиваются, словно колечки.

(Второй мальчик выбегает из той же кулисы и дергает девочку за косички. Сначала за одну, потом за другую. Девочка оборачивается то в одну, то в другую сторону, но мальчишка убегает и становится рядом с первым мальчиком.)

Звукозапись: Только Овечка кудряшкам не рада:

(Девочка начинает плакать, бежит к маме, мама встает, девочка присаживается на стул утыкается носом в маму, делает вид, что сильно плачет.)

Звукозапись: Мама, обрезать косички мне надо!

(На фоне следующих слов мальчишки издали дразнят девочку-овечку, девочка показывает на них маме, мама-овечка качает головой.)

Звукозапись: Дёргают их забияки-мальчишки,
Грустно, обидно и больно мне слишком!

(Действие останавливается. Все садятся или становятся прямо и спокойно. На авансцену выходит третий мальчик и читает заключительную часть стихотворения.)

Мальчик: Вот так проблема! Мальчишки учтите:
Девочек в классе своем берегите,
За косы не дёргайте, не обижайте,
С ними дружите и их защищайте!

(Звучит музыкальная перебивка. Дети разбегаются. За стол садятся девочка в костюме белочки и мальчик в костюме енота. На стул на противоположной стороне сцены садятся девочка и мальчик, которые держат в руках книги-раскраски и карандаши.)

СЦЕНА 3 «НЕ ЖАДНИЧАЙ В КЛАССЕ»

(Все дети рисуют. Включается звукозапись стихотворения «Не жадничай в классе».)

З в у к о з а п и с ь : Белка ёлку рисовала, карандашик свой сломала.

(Девочка-белочка смотрит на свой карандаш, вздыхает, поворачивается к мальчику-еноту.)

З в у к о з а п и с ь : Рядом с ней Енот сидит. Белка тихо говорит:
«Помоги, товарищ мой, дай мне карандаш другой.

(Девочка поглаживает мальчика по плечу, показывает свой сломанный карандаш, затем встаёт, обходит мальчика со спины, подходит к нему, показывает на его карандаши.)

З в у к о з а п и с ь : У тебя же много их — хватит и на пятерых!»
Но Енот в ответ: «Не дам! Вдруг свои сломаю сам!»

(Девочка вздыхает, обходит мальчика, идет к своему стулу. Мальчик прикрывает собой карандаши, прячет их от девочки.)

З в у к о з а п и с ь : Белка наша загрустила. Больше помощь не просила,

(Девочка отворачивается от мальчика, вздыхает, крутит свой листочек в руках, начинает плакать.)

З в у к о з а п и с ь : Ёлку не дорисовала, а тихонько плакать стала.

(На авансцену выходит мальчик и читает заключительную часть стихотворения.)

М а л ь ч и к : А у вас, ребята, кто-то есть похожий на Енота?
Стыдно жадничать, поймите! Лучше другу помогите!

(Звучит музыкальная перебивка. Дети разбегаются, занимают новые места. Стол убирается за кулисы, на его место ставится один стул. Четыре человека (две девочки и два мальчика) в костюмах зайчат становятся дугой в центре сцены, начинают играть воздушным шаром.)

СЦЕНА 4 «НЕ ОБИЖАЙ НИКОГО ВОКРУГ»

(Включается звукозапись стихотворения «Не обижай никого вокруг». На сцену выходит мальчик в костюме волка.)

З в у к о з а п и с ь : Как-то серого волчонка взяли зайчики в игру,

(Мальчика-волчонка берут в игру с шаром, ставят между мальчиками, напротив девочек. Но он начинает не просто перебрасывать шар кому-то другому, а сильно бьет по шару.)

З в у к о з а п и с ь : Перессорил всех волчонок и обидел детвору.

(Со сцены уходит одна девочка.)

З в у к о з а п и с ь : Он хвалился и дразнился, и обманывал зайчат,

(Со сцены уходит вторая девочка, а мальчики с шаром переходят на другой край сцены, слегка оттолкнув волчонка в противоположную сторону.)

З в у к о з а п и с ь : И теперь его зайчата даже видеть не хотят!

(Действие останавливается. На сцену выходит девочка и выразительно читает стихи.)

Д е в о ч к а : Это ссора. Вот досада! Обижать друзей не надо,
Не нужны нам злые ссоры, слёзы, споры и раздоры.

(Звучит музыкальная перебивка. Дети разбегаются, занимают новые места. Две девочки садятся на стулья на левой стороне сцены с игрушками в руках, два мальчика играют в мяч в центре сцены.)

СЦЕНА 5 «РЕШАЙ СПОРЫ СЛОВАМИ, А НЕ КУЛАКАМИ»

(На сцену выходит мальчик в костюме енота. Включается звукозапись, мальчик идет через сцену к девочкам, хочет взять у них игрушки.)

З в у к о з а п и с ь : Играть с Енотом не любили,

(Девочки прячут игрушки, отворачиваются от мальчика-енота. Тот грозит им кулаком, показывает язык, начинает отходить.)

З в у к о з а п и с ь : Не раз Еноту говорили,
Что в споре кулаки мешают: они проблемы не
решают!

(Девочки поворачиваются к мальчику, грозят ему пальчиком, а мальчик, обернувшись, отмахивается от них.)

З в у к о з а п и с ь : Енот понять и не пытался.

Чуть что — он сразу с кем-то дрался.

(Мальчик-енот, проходя мимо играющих в мяч мальчиков, задевает одного из них плечом, мальчики имитируют драку. Мальчика-енота отталкивают, он садится в отдалении от всех на стул у края сцены. Мальчик дуется, поворачивается обиженно на стуле на фоне завершающего текста звукозаписи. А дети продолжают играть между собой.)

Звук о з а п и с ь: И вот теперь один сидит, вздыхает тяжело и грустит.
Никто с ним больше не играет, к себе его не приглашает.

(На сцену выходит девочка и выразительно читает стихи.)

Д е в о ч к а: Всё просто, если разобраться: не надо вам с друзьями драться!

(Звучит музыкальная пауза. Дети занимают места для следующей сцены. Двое мальчиков играют, например в «Твистер» или машинками, на полу на втором плане справа. Мальчик и девочка слева ближе к краю сцены играют в ладоши. Девочка в костюме белочки с куклой сидит справа на стуле.)

СЦЕНА 6 «НЕ ДРАЗНИСЬ И НЕ ОБЗЫВАЙСЯ»

(Включается звукозапись стихотворения. На сцену колесом выкатывается девочка в костюме обезьянки. Подбегает ко всем подряд, кривляется, дразнится.)

Звук о з а п и с ь: Обезьянка-задавака всех вокруг дразнила:
Зайца, Белочку, Собаку, Льва и Крокодила.

(Обезьянка подбегает сначала к девочке-белочке, отнимает у неё игрушку, девочка уходит со сцены. Затем к девочке и мальчику, дразнит их, те тоже уходят за кулисы. После этого подходит к играющим на полу мальчикам, изображает, что брызгает их из лужи ногой.)

Звук о з а п и с ь: Обзывалась как попало, брызгалась из лужи.

(Мальчики собирают игру и уходят.)

Звук о з а п и с ь: И теперь одна осталась, с ней никто не дружит.

(Девочка-обезьянка осталась на сцене одна, пожимает плечами, грустит. На сцену выходит девочка и заканчивает стихотворение.)

Д е в о ч к а: Обезьянка, будь умнее, лучше постарайся
Стать приветливей, добрее и не обзывайся!
Будут все с тобой дружить, веселее станет жить.

(Звучит музыкальная перебивка. Дети разбегаются, занимают новые места. Мальчик и девочка справа, сидя на стульях, рисуют. Мальчик и девочка в центре

сцены на полу играют. Слева, на одном из стульев сидит девочка с книгой. Рядом с ней стоит свободный стул, около которого лежит мяч или воздушный шар.)

СЦЕНА 7 «УЧИСЬ ЛАДИТЬ С РЕБЯТАМИ»

(Включается звукозапись стихотворения. На сцену выходит мальчик в костюме пингвина. Он грустный, подходит к детям, которые рисуют.)

Звукозапись: Раньше маленький пингвин был совсем-совсем один.

Дети приглашают пингвина рисовать, но тот отказывается и отходит. Его приглашают поиграть машинками, но он тоже отрицательно качает головой.

Звукозапись: Он с другими не играл и поэтому скучал.

(Мальчик пингвин садится на стул рядом с читающей девочкой. Видит мяч, берёт его, предлагает девочке поиграть.)

Звукозапись: Но теперь он изменился, он со всеми подружился.

(Все дети включаются в игру.)

Звукозапись: Веселится и хохочет, уходить домой не хочет.

(Дети становятся в одну шеренгу на авансцене. Мальчик читает стихотворение.)

Мальчик: Ведь с друзьями интересно – это каждому известно!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Мальчик 1: Дружба – это радость!

Девочка 1: Дружба – это помощь!

Мальчик 2: Дружба – это сила!

Девочка 2: Дружба – это мир!

Все: **Давайте дружить!**

(Включается фонограмма песни «Если с другом вышел в путь». Дети исполняют первый и второй куплеты. Учитель выходит на сцену, обращается к зрителям.)

Учитель: Ребята, а как вы думаете, можно научиться дружить? Что для этого можно делать? Мы считаем, что научиться дружить вам могут помочь общие игры, которым мы хотим вас научить.

(После этого дети объясняют правила и организуют две-три игры с залом. Например, игры «Колечко», «Царь обезьян», «Ежики».)

ИДИ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ ЖИЗНИ

Действующие лица:

Ведущие (2 человека)

Танцевальная группа в чёрных костюмах, тёмный грим на лице

Петя – мальчик, увлекающийся компьютерными играми

Учитель Пети

Ваня – мальчик, увлекшийся алкоголем

Мама Вани

Папа Вани

Даша – девочка, увлекающаяся наркотиками

Таня – отрицательная подруга Даши

Положительная подруга Даши

3 – 4 участника для фоновых перестроений

(Участники агитбригады стоят на передней линии)

1 - й ведущий: Здравствуйте, Маши, Вани, Марины,
Здравствуйте, Тани, Васи, Полины!
Здравствуйте, дети! И здравствуйте, взрослые!
Здравствуйте, маленькие и уже рослые!

2 - й ведущий: Агитбригада «Звон» для вас
Здесь начинается свой рассказ!

1 - й ведущий: «Звон» наш пустым никогда не бывает!
«Звон» об опасности предупреждает!
Опасно по жизни бездумно идти!
Учитесь искать ближе к солнцу пути!

(Из-за спин участников выступления поднимается солнце.)

2 - й ведущий: Чтоб были понятными наши слова,
Мы вам нарисуем картинку сперва.
Смотрите: вот Петя, как вы, ученик.

(Все выстраиваются в колонну за спиной Пети, ведущие остаются у правой и у левой кулисы по передней линии.)

1 - й ведущий: Он думать о завтрашнем дне не привык.
Как все, на «авось» наш надеется Петя
(А «Петей» таких очень много на свете).

(Участники выглядывают из-за спины Пети через одного в правую и в левую сторону, приветствуют зрителей.)

2 - й ведущий: От жизни мечтает он всё получить,
И солнце ему будет вечно светить!
И думает Петя:
Петя: Чего суетиться?
О чём-то заботиться? Думать? Трудиться?

Уроки сегодня не стану учить!
Не лучше ли время себе посвятить?
Засяду-ка лучше в игре сетевой,
Ведь в нашей сети я давно уже свой.

(Одевает наушники, достаёт мышку, имитирует компьютерную игру, звуки игры. Солнце качается, опускается ниже. Звук будильника.)

1 - й в е д у щ и й : Сквозь звуки игры чуть будильник пробился,
С трудом в мир реальный наш Петя включился.
Зелёного цвета лицо у Петра.
Неважно он выглядит в школе с утра.

(Из-за Пети выходит учитель, с помощью пантомимы разыгрывается следующая пантомима.)

2 - й в е д у щ и й : Учитель вопросы ему задаёт,
Какие, о чём, – Пётр никак не поймёт.
Какую-то двойку учитель рисует,
А Петя по-прежнему с кем-то воюет.

(Отсутствующий взгляд Пети, рука будто бы нажимает на мышку)

2 - й в е д у щ и й : Ох, Петя, – учитель ему говорит, –
Затянет игра!

П е т я : Это мне не грозит!
Ведь в сеть попадаете только слабак!
Я просто играю.

(Зевает, трёт глаза)
И всё это ... так.
(Машет рукой.)

У ч и т е л ь : Сегодня ты, Петенька, видно, не спал.
В компьютерной сети всю ночь пропадал?
Ты в зеркало видел сегодня себя?
О будущем думать прошу я тебя.
Впадают в зависимость очень легко,
А выбраться смогут не все далеко!

2 - й в е д у щ и й : Реальность для Пети сейчас далека

П е т я : О будущем думать мне рано пока!
Игра интересная! Супер – игра!
(Смотрит на часы)
И хватит уже! Я спешу! Мне пора!

(Солнце за спинами качается, опускается ниже.)

1 - й в е д у щ и й : И снова учебники в ранце скучают,
Компьютера сети Петра увлекают.

(Звучит тревожная музыка, танцевальная группа в тёмных костюмах накрывает Петра чёрной тканью, он через ткань будто бы пытается выбраться, но вскоре перестаёт сопротивляться и остаётся сидеть под тканью. Солнце качается, опускается ещё ниже.)

2 - й в е д у щ и й : Не слышит, не видит наш Пётр ничего.
Теперь он от нас далеко, далеко...

(Солнце прячется, все выходят на переднюю линию, кроме Пети.)

1 - й в е д у щ и й : «Звон» наш пустым никогда не бывает!
«Звон» об опасности предупреждает!

2 - й в е д у щ и й : Мир виртуальный может пленить!
В Петю такого же вас превратить!

1 - й в е д у щ и й : Мы вам нарисуем картинку опять,
Опасностей много! Их надобно знать!

2 - й в е д у щ и й : Смотрите: вот Ваня, как вы, ученик.

(Все выстраиваются в колонну за спиной Вани, поднимается солнце.)

1 - й в е д у щ и й : Он думать о завтрашнем дне не привык.
Как все, на «авось» наш надеется Ваня
(И в «Ване» вы многих узнаете сами).

(Участники выглядывают из-за спины Вани через одного в правую и в левую сторону, приветствуют зрителей.)

2 - й в е д у щ и й : От жизни мечтает он всё получить,
И солнце ему будет вечно светить!
И думает Ваня:

В а н я : Чего суетиться?
О чём-то заботиться? Думать? Трудиться?
Уроки сегодня не стану учить!
Не лучше ли время себе посвятить?
Мальчишки «ботаном» дразнили опять.
Что с книжками чахнуть? Пойду погулять.

(Все встают на переднюю линию, Ваня убегает за спины, на фоне шума компании слова ведущего:)

1 - й в е д у щ и й : Весельем объята компания Вани,
Вот пиво Ванюше подносят в стакане,
А как отказаться? Подносят друзья.
Лепечет наш Ваня, мол, нет, вроде, я...

(Солнце качается, опускается.)

2 - й в е д у щ и й : Но трудно Ванюше друзьям отказать,
Он выпил стакан, но подносят опять...
Всё чаще стал Ваня с друзьями гулять.
Друзья приглашают! Их нужно понять!

(Шум стихает, все расступаются, Ваня лежит.)

1 - й в е д у щ и й : Вот Ваню «ботаном» никто не зовёт,
Успехов от Вани никто уж не ждёт.

(Солнце качается, опускается.)

Родители в панике.

(Оба обращаются в Ване)

М а м а : Как так случилось?

П а п а : Как с сыном такое у нас приключилось?

М а м а : Привыкнуть к спиртному недолго, Ванюша!

(Ваня встаёт.)

2 - й в е д у щ и й : И молвит наш Ваня

В а н я : Вас если послушать,

Я слабый, безвольный. Нет! Я не такой!

Со всеми случается! Но не со мной!

Сегодня к друзьям, а вот завтра опять

Возьмусь за учебники, буду читать!

(Снова уходит за спины, шум компании, на его фоне звучат слова.)

1 - й в е д у щ и й : Но завтра опять как сегодня проходит,

Родителей клятвами Ваня изводит.

Мол, брошу я пить и не стану гулять.

Но всё повторяется снова, опять.

(Солнце качается, опускается ещё ниже, Ваню под музыку опутывает чёрной тканью танцевальная группа, он сначала сопротивляется, затем, покоряясь, тоже садится под тканью.)

2 - й в е д у щ и й : Зависимость Ваню уже одолела,

И в сети свои получить захотела.

(Солнце качается, прячется, все выходят, кроме Вани и Пети, они продолжают сидеть на сцене под тканью справа и слева.)

1 - й в е д у щ и й : «Звон» наш пустым никогда не бывает!

«Звон» об опасности предупреждает!

2 - й в е д у щ и й : Мир алкогольный вас может пленить!

В Ваню такого же вмиг превратить!

1 - й в е д у щ и й : Мы вам нарисуем картинку опять,

Опасностей много! Их надобно знать!

Смотрите: вот Даша, как вы, ученица.

(Все в колонну за спиной Даши, поднимается солнце.)

2 - й в е д у щ и й : О будущем думать она не стремится.
Как все, на «авось» обнадеелась Даша
(В ней, может, подруга узнается ваша).

(Все выглядывают из-за спины, приветствуют.)

1 - й в е д у щ и й : От жизни хотела бы всё получить,
И солнце над ней будет вечно светить!
И думает Даша:

Д а ш а : К чему суетиться?
О чём-то заботиться? Думать? Стремиться?
Уроки сегодня не стану учить!
Не лучше ли время себе посвятить?
Все требуют что-то, чего-то хотят,
И дома, и в школе – кругом просто ад!
И с Ромкой разладилось как-то вчера.
Напастей и бед навалилась гора!
Забуть бы про всё! Хоть на двадцать минут!

(Из колонны на передний план вместе с Дашей выходит её подруга Таня.)

Т а н я : Скучаешь? Привет! Меня Таня зовут.
Пилюлю от скуки могу предложить.
Не бойся! Безвредно! Про беды забыть
Поможет пилюля! Смелее! Не трусь.

2 - й в е д у щ и й : И Даша в ответ:

Д а ш а : Да ничуть не боюсь...

(Солнце качается, опускается.)

Т а н я : Ну, вот, молодец! Если что, то звони.

(Таня уходит за спины, все, кроме Даши и Тани выходят в линию на передний план, Таня и Даша за спинами.)

1 - й в е д у щ и й : Вот так вот тихонечко катятся дни.
И Даша проблемы решает легко.
Пилюлю – и Даша опять далеко,
Проблемы как нет, будто и не бывало.
Да только пилюли одной стало мало.

(Солнце качается, опускается.)

2 - й в е д у щ и й : А добрая Таня опять помогает.
И средства сильнее пилюлю предлагает.
И Даша опять от проблем далеко.
И кажется Даше всё вроде легко,

1 - й в е д у щ и й : Да только подруга с вопросом пристала,

(Даша выходит на передний план, рядом встаёт девочка, положительная подруга Даши.)

1 - й в е д у щ и й : Считает, что Даша чужой будто стала.

2 - й в е д у щ и й : И Даша подружке открыла секрет.

(Даша шепчет на ухо подружке.)

2 - й в е д у щ и й : Подруга такой не приемлет рецепт

П о д р у г а *(осуждающе)*: Ох, Даша, затынет! В привычку войдёт!

Проблем ещё больше тебе принесёт!

1 - й в е д у щ и й : А Даша смеётся

Д а ш а : Да это всё бред!

Надёжное средство от трудностей, бед!

П о д р у г а : Впадают в зависимость очень легко,

А выбраться смогут не все далеко!

Д а ш а : Со мной, будь спокойна, вот так не случится.

Смогу, я уверена, остановиться.

(Подруга встаёт в общую линию, выходит Таня и уводит Дашу с собой за спины. Солнце качается, опускается ниже.)

2 - й в е д у щ и й : А добрая Таня опять помогает,

И средства сильней и сильней доставляет.

1 - й в е д у щ и й : И рада бы Даша уже прекратить,

Да только без средств этих как Даше жить?

2 - й в е д у щ и й : Наркотики Дашу опутали сетью.

Безвольна, бледна, и висят руки плетью.

(Солнце качается, опускается ещё ниже, Дашу под музыку опутывает чёрной тканью танцевальная группа, она сначала сопротивляется, затем, покоряется. На сцене справа, слева и по центру на передней линии три фигуры под тканью, Ваня и Петя сидят, Даша стоит, остальные участники агитбригады стоят за фигурой Даши между Ваней и Петей.)

1 - й в е д у щ и й : «Звон» наш пустым никогда не бывает!

«Звон» об опасности предупреждает!

2 - й в е д у щ и й : Наркотики каждого могут пленить!

В Дашу такую же вмиг превратить!

М а м а : Опасностей много! Их надобно знать!

П а п а : Уловки запомнить и их избегать!

(Солнце поднимается.)

П е т я *(встаёт, скидывает с себя ткань)*: В солнечном мире желаем вам жить!

В а н я *(встаёт, скидывает с себя ткань)*: Сетей избежать!

Д а ш а *(скидывает с себя ткань)*: И друзей сохранить!

У ч и т е л ь : Не стоит надеяться лишь на «авось»,

П о д р у г а : Чтоб в солнечном мире счастливо жилось!

Т а н я : Не надо судьбу всякий раз искушать,
Не стоит характер вот так проверять.
Х о р о м : Впадают в зависимость очень легко,
А выбраться смогут не все далеко!
О будущем думать вас «Звон» призывает!
И светлого будущего вам желает!

В СТРАНЕ ВЫКУРЕННЫХ СИГАРЕТ

Действующие лица :

З а в у ч по воспитательной работе
В а н я – мальчик, вызванный к завучу за курение
П е т я И в а н о в – мальчик, вызванный к завучу за курение
Н и к о т и н (с царской короной на голове, но в чёрном плаще)
К у р и л ь щ и к № 1 К у л ь т я п к и н (на костылях)
К у р и л ь щ и к № 2 Т у б е р к у л ё з к и н (на шее – шарф, постоянно
покашливает, голос хрипит)
К у р и л ь щ и ц а Я з в е н н и к о в а
С л а б о с и л ь н а я 1
С л а б о с и л ь н а я 2
К у р и л ь щ и к № 3 С е р д е ч н и к о в
Д е т с к и е г о л о с а за сценой (могут быть в аудиозаписи)

(У кабинета завуча по воспитательной работе. Два подростка делятся причиной вызова к завучу.)

В а н я : Привет! И тебя вызвали?

П е т я : Да, как видишь.

В а н я : И за что в этот раз?

П е т я : Да, курил за школой...А ты тут чего?

В а н я : Тоже вызвали. Курил.

П е т я : Можно подумать, я после этого курить брошу! Ну уж нет! Не дождутся! Я принял решение на всю жизнь – буду курить, чего бы мне это ни стоило!

(Голос завуча из-за кулис)

З а в у ч : Иванов! Входи!

П е т я : Ну пока! Я пошел!

(Уходит за кулисы Петя, за другую кулису уходит Ваня. Кабинет завуча. Завуч за столом работает. Входит Петя.)

З а в у ч : Иванов?

П е т я : Иванов...

З а в у ч : Курил?

П е т я : Курил...

Завуч: И дальше что?

Петя (*вздыхает*): И дальше курить буду...

Завуч: Ясно. Слушай, Иванов, тебе в детстве сказки читали?

Петя: Ну давно...в третьем классе нам «В стране невыученных уроков» задавали, мне мама вслух читала.

Завуч: Ну ладно, слушай. Я тебе сейчас тоже сказочку прочитаю. «В стране выкуренных сигарет» называется.

(Свет выключается, включается, сцена пустая, появляется Петя, оглядывается.)

Петя: Где это я?

Никотин: Здравствуй, дружок! Рад видеть тебя в стране выкуренных сигарет!

Петя: А это еще кто?

Никотин: Во дает! И будто не при делах! Да это же я, твой друг на всю жизнь, ты сам так сказал! Мое величество Никотин! Рад! Рад! Очень рад видеть дорогого гостя!

Петя: Да! История! И что это за страна у вас тут такая?

Никотин: О! Это самая замечательная страна в мире. Здесь царствую я, Никотин! И никто мне не мешает! Понимаешь? Это не то, что у вас. Слышал? Есть город такой у вас – Оттава называется. Там (только представь) никто не курит! Да... Запрещено с 2001 года даже в ресторанах, барах и частных клубах... И ни одной курилки во всем городе! Вот ужас-то! Как вспомню об этом, мурашки по коже.

Петя: А если вдруг кто закурит? Что тогда? Из города выгонят?

Никотин: Изверги! Штрафуют! Первый раз закурил – штраф 250 долларов, следующий – 5000 долларов. А миллионерам денег жалко на меня, никотин, и ... подчиняются, не курят.

Петя: И чего это они так лютуют?

Никотин: Говорят, курение ведет к увеличению заболеваний, а заболевания – затраты фирм на больничные, уменьшение работоспособности, качества выполняемой работы, а еще, слышь, говорят, даже реакция замедляется. Да... а что вы, люди, хотели? За удовольствие общаться со мной приходится платить. Ну и что, что здоровьем платить, зато, согласишься, я того стою! Да что это я все о грустном? Зато вот Китай обожаю!

Петя: Чем же Китай тебе так угодил?

Никотин: Какой-то ты, я смотрю, неграмотный. Ты книги, газеты читаешь?

Петя: Нет. А зачем?

Никотин: И правильно, правильно, меньше знаешь, спокойнее умрешь, то есть спокойнее спишь. На чем это я остановился?

Петя: Что-то про Китай...

Никотин: Так вот, люблю Китай, есть за что! В Китае производится больше сигарет, чем в какой-либо другой стране. Обожаю китайцев! А вот Лос-Анжелес не люблю.

Петя: Там что, тоже курить запрещено?

Никотин: Нет, но пользы от него тоже мало. Там что придумали? Представляешь? Там на бульваре Санта Моника установлено табло, а на нем

отсчитывается количество умерших от пристрастия ко мне, Никотину. Начинается отсчет 1 января, а заканчивается 31 декабря каждого года.

Петя: И что?

Никотин: Да ничего, только народ пугают! Понимаешь, между нами, цифра-то набегает за год ой-ой-ой! От этого табло один вред – желание курить у зрителей не возникает. У-у-у, вредители! Сами не мрут, и другим не дают!

(Петя ёжится, ему не по себе, Никотин это замечает.)

Никотин: Да ладно, не пугайся, шутю я, шутю! Расслабься, умирают-то от курения не сразу, поживешь еще, покуришь! Чего-то ты загрустил? А хочешь, я тебе экскурсию проведу по моей стране?

Петя: Ну, ладно, экскурсия, так экскурсия!

Никотин: Пошли, гость дорогой! Пошли, я тебе все сам лично покажу!

(Уходят, звучит музыка, появляются снова, навстречу им хромает курильщик № 1.)

Курильщик № 1: Приветствую тебя, о повелитель моей страны!

(Здоровается с Никотином за руку)

О, у нас гости!

(здоровается с Петей)

Нашего полку прибыло, я Культяпкин! А вас как величать?

Петя: Петя Иванов. А что это за фамилия у вас такая интересная?

Курильщик № 1: Да у нас здесь фамилии у всех в соответствии с подарками Никотина.

Петя: Он что, вам культяпку подарил?

Курильщик № 1: В некотором роде, да. С тех пор, как я вожу дружбу с Никотином, прошло уже много времени. Сначала все было неплохо. Потом на ногах у меня стали появляться незаживающие язвы. Залечу одну – появляется другая. Залечу другую – лезет третья, и все больше и больше. Оказывается, есть такое заболевание. Язва курильщика называется. Врачи сказали: если курить не бросишь – ног лишишься. Не поверил, и вот результат – хожу на протезах, ноги по колено пришлось ампутировать. Все бы ничего, только курю до сих пор, язвы появились выше, теперь врачи грозятся, что совсем без ног могу остаться.

Петя: А может, от курения отказаться?

Курильщик № 1: Да ты что, я уже привык к Никотину, да и еще в детстве себе пообещал, что никто меня не заставит бросить курить, а я свое слово держать умею! *(Смотрит на часы.)* Ой, задержался я с вами, извини, повелитель, должен бежать. На прием к хирургу опаздываю. А вы, Петя Иванов, готовьтесь фамилию поменять, если здесь остаться решили! Увидимся еще... может быть.

(Хромает за кулисы. Из-за кулисы выходит, кашляя, курильщик № 2.)

Никотин: О! Как рад вас видеть! Как, курите еще? Отлично, отлично, так держать! Познакомьтесь, Петя, это один из моих верных друзей – Туберкулёзкин.

Курильщик № 2 (*кашляя*): Приветствую вас! Приветствую! У нас пополнение? Как фамилия?

Петя: Иванов...

(Курильщик удивляется.)

Никотин: Он хотел сказать: пока Иванов!

Петя: Да, пока Иванов. А у вас фамилия тоже в соответствии?

Курильщик № 2: Видишь ли, мой новый друг, моя фамилия, действительно, отражает тот подарок, которым меня за верность наградила Никотин. Придется, видимо, рассказать вам мою историю. Дело в том, что табачные смолы раздражают слизистую органов дыхания, в легких происходит снижение иммунитета, из-за чего курильщики легко и часто заболевают сначала бронхитом, потом воспалением легких, у некоторых, как у меня, дело доходит до туберкулеза. Но мой случай еще ничего. Мы вот недавно похоронили Раколегочникова. Он молодцом держался. Уж как ни тяжело ему было, он всё курил, курил, а как же! Ведь еще в детстве он при пацанах сказал, что никто и ничто его не заставит отказаться от сигареты. Сдержал свое слово. Орел... был... Раколегочников. *(Петя пятится)* А вы куда?

Никотин: Да вот, экскурсию провожу по нашей замечательной стране.

Курильщик № 2: А вы навестите Язвенникову, она сейчас только что из больницы вернулась, да поторопитесь, чтобы застать ее, ведь здесь у нас всякое случается, можно и не успеть.

(Никотин, Петя уходят в одну сторону, Курильщик – в другую, звучит музыка, вновь появляются Никотин и Петя, им навстречу – курильщица Язвенникова.)

Язвенникова: Приветствую вас, правитель нашей страны! Радость-то какая! Опять новенький! Красота! Молодец! Курить-то сам догадался, или друзья научили?

Петя: При чем тут друзья мои? Я что, сам без головы? Самостоятельно принял решение, вот, решил курить всем назло!

Язвенникова: Вот это я уважаю! Сразу видно – наш пацан! Всем назло – вот это аргумент! Сильно! Всем назло – себе на добро! Я вот тоже такая же упрямая, то есть целеустремленная. С детства решила: буду курить! В школе меня ругали, родителей к директору вызывали, выговоры объявляли, но я не сдаюсь! Стойко с Никотином дружу!

Никотин: А сколько я ей добра сделал!

Язвенникова: И то правда! Бывало, сидишь в подъезде... с сигаретой в зубах... дымок то через нос, то через рот пускаешь! Все пацаны в подъезде только на меня и смотрят... пока кто-нибудь из жильцов милицию не вызовет. Правда, быстро смотреть на меня они перестали. Говорят, зубы стали желтые, кожа одрябла, мешки под глазами появились. А ведь когда-то самая крутая была! Только вот стал меня желудок подводить: сначала гастрит, теперь вот Никотин и язву подарил. Врачи, как сговорились: бросай курить! Пугают раком желудка! Нашли чем! Подумаешь, буду не Язвенникова, а Ракожелудкина. По алфавиту впереди! Пожалуй, одна эта радость мне и осталась!

Петя: Да, весело тут у вас, как я посмотрю!

Никотин: А ты как думал! Будешь со мной дружить – жизнь твоя хоть и покороче будет, зато такая же веселая! Ну как, идем дальше?

Петя: А может, уже хватит?

Никотин: Да ты что, я тебе еще самое интересное не показал!

(Уходят, звучит музыка, выходят вновь, на сцене кто-то прячется.)

Никотин: О, подружки Слабосильные, вы опять прячетесь?

1-я слабосильная: Ну, разве можно так пугать? У нас же сердце слабое!

2-я слабосильная: Мы тут с уроков сбежали, с физкультуры. Достали нас учителя физкультуры. Ну, не можем мы уже в норму по бегу укладываться, не можем!

1-я слабосильная: Ведь курю уже лет пять. Это когда-то я первой на финиш прибежала, лет пять назад. А теперь дыхание перехватывает, воздуха не хватает, задыхаюсь!

2-я слабосильная: Да, у курящих подростков объем легких отстает на 25% от показателей некурящих, так ведь никто на это внимания не обращает. Все твердят одно: бросай курить, и снова здоровье на поправку пойдет. А как же я теперь приду в компанию свою, и скажу, что курить бросила? Меня же они не поймут! Скажут, что слаба оказалась. Нет, остаюсь вам, Никотин, верной!

Никотин: Похвально! Похвально ваше упорство! Не сдавайтесь, и скоро фамилию менять будем, тут Туберкулезников Ракологочниковым скоро будет, будете вместо него – Туберкулезниковы! Ну как, нравится тебе у нас?

(Обращается к Пете.)

Петя: Да теперь даже и не знаю, как сказать.

Никотин: Пойдем дальше, я тебя еще кое с кем познакомлю.

(Уходят, звучит музыка, появляются вновь, звучит детский плач, всхлипывания.)

Никотин: Ну вот, опять они, пошли, пошли отсюда скорее!

Петя: Подождите, ведь плачет кто-то, может, что случилось?

Никотин: Перестань, не обращай внимания, пошли!

Петя: Нет, подождите, тут есть кто-то.

Детский голос: Трудно сказать, есть мы, или нас нет.

Петя: Как это? Кто вы?

Детский голос: Я девочка, которая так и не смогла появиться на свет. Моя мама курила, и я погибла, так и не родившись.

Петя: Неужели даже такое бывает? И все из-за вас, Никотин?

Никотин: Ну, подумаешь, ну, ждали ребенка, а он так и не родился! Зато несостоявшаяся мамочка наслаждалась Никотином.

Петя: Но ведь получается, что эта девочка умерла, даже не родившись, из-за вас, Никотин!

Детский голос: А я почти что успел родиться. Вернее, родился, но из-за того, что моя мама курила, я родился раньше на несколько недель, с очень маленьким весом, слабый, да еще и с физическими отклонениями. Я прожил

несколько часов и умер. Моя мама долго плакала, но изменить уже ничего не могла. Если бы она раньше поняла, что такое может случиться...

Никотин: Ну вот, разжаловались, никуда от вас не спрячешься, я тут экскурсию провожу, а вы мне все испортили. Хватит. Кыш отсюда!

Детский голос: Нет, никотин, не убегай! Скажи, а почему умер я? Ведь я не курил, я прожил всего несколько месяцев, и умер.

Никотин: Все просто. Если мать курит во время беременности, иногда младенец умирает в первые месяцы жизни без видимых причин. Ты-то не курил, а я, Никотин, поступал в твою кровь через организм курящей мамочки. Но ведь, в конце концов, не все же умирают. Некоторые рождаются и живут. Правда, если родители курят, у ребенка развивается риск заболеть астмой, сердечно-сосудистыми заболеваниями, такие дети чаще болеют простудными заболеваниями, даже кариесом. Хотите вы этого или нет, но это всего лишь плата за общение со мной, всемогущим Никотином.

Детский голос: Да, это плата. Наши несостоявшиеся жизни – это плата за курение наших мам.

(Детские всхлипывания, плач.)

Никотин: Все, хватит, пошли отсюда!

(Силой выталкивает Петю за кулису. Звучит музыка, всхлипывания замолкают, озираясь, выходит Никотин, за ним Петя.)

Никотин: Убежали. Я вот тебя хотел с Сердечниковым познакомиться. Сердечников! Сердечников! Это я тебя зову, повелитель Никотин! Выходи! Он обычно где-то здесь отлеживается. У него, понимаешь, сердечко пошаливает, давление стало из-за курения подсакивать. Я ведь всемогущий! Влияю даже на сердечно-сосудистую систему! Запросто могу инфаркт организовать!

(Оглядывается, ищет Сердечникова, видит фигуру лежащего на полу человека.)

Никотин: Вот же он! Сердечников! Это я пришел! Твой любимый Никотин! Эй! Ты меня не слышишь?

(Снимает корону.)

Никотин: Инфаркт я, похоже, уже организовал! Да, быстро все-таки теряются кадры. А ведь как долго мы были вместе...Ну ничего!

(Снова одевает корону.)

Никотин: Слушай, Иванов! Будьешь Сердечниковым! Как-никак, уже не первый год мы с тобой вместе!

(Петя пятится.)

Петя: А может, не надо...

(Убегает.)

Н и к о т и н : Куда же ты? Ведь все так хорошо было, да и ты ведь обещал всю жизнь курить! Вернись!

(Убегает за Петей за кулисы. Звучит музыка, табличка «Кабинет завуча», сидит Ваня, с воплем выбегает Петя.)

В а н я : Что кричишь? Что случилось?

П е т я : Все! Больше никогда!

В а н я : Да что случилось? Что никогда?

П е т я : Да дружить с ним не буду! В смысле, с Никотином дружить не буду! То есть, курить больше не стану, и тебе не советую! Слышите? Никому курить не советую!

В а н я : Почему? Ведь ты же говорил, что всю жизнь курить будешь!

П е т я : Не хочу я от Никотина такой жизни, и подарочков от него таких не хочу, какие он организовал Кульпяпкину, Язвенниковой, Туберкулезкину и остальным его поклонникам!

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора.....	3
Суд над виртуальной зависимостью.....	4
Что посеешь, то и пожнёшь.....	8
Твой выбор (мистерия).....	10
Потребительское отношение к жизни – не наш формат!.....	16
Движение – жизнь!.....	18
Сказка про царевича Андрюшу.....	19
Отцы и дети.....	22
Не допускайте одиночества детей!.....	24
Давайте дружить!.....	26
Иди по солнечной стороне жизни.....	32
В стране выкуренных сигарет.....	38

Подписано в печать 18.01.2013. Формат 84×100_{1/32}.
Бумага офсетная. Гарнитура Таhоmа. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 2,7. Тираж 650 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Лобань»,